

Subject Code	Q Id	Questions	Answer Key
301	3151	<p>रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित 'हिंदी साहित्य का इतिहास' का प्रकाशन-वर्ष-</p> <p>(A) 1930</p> <p>(B) 1931</p> <p>(C) 1929</p> <p>(D) 1932</p>	(C)
301	3152	<p>'विनय पत्रिका' किसकी रचना है?</p> <p>(A) सूरदास</p> <p>(B) तुलसीदास</p> <p>(C) नंददास</p> <p>(D) बिहारी</p>	(B)
301	3153	<p>'रामचरित मानस' में कितने कांड हैं?</p> <p>(A) पाँच</p> <p>(B) दस</p> <p>(C) सात</p> <p>(D) छह</p>	(D)
301	3154	<p>सूरदास के गुरु का नाम है-</p> <p>(A) वल्लभाचार्य</p> <p>(B) रामानंद</p> <p>(C) मध्वाचार्य</p> <p>(D) गोरखनाथ</p>	(A)

301	3155	<p>कबीर भक्तिकाल की किस धारा के कवि हैं?</p> <p>(A) सुगुण भक्ति</p> <p>(B) निर्गुण भक्ति</p> <p>(C) शैव भक्ति</p> <p>(D) गोरखनाथ</p>	(B)
301	3156	<p>इनमें से एक मलिक मुहम्मद जायसी की रचना है-</p> <p>(A) कवितावली</p> <p>(B) संदेश रासक</p> <p>(C) पद्मावत्</p> <p>(D) मधुमालती</p>	(C)
301	3157	<p>'हिंदी साहित्य का अतीत' किसका ग्रंथ है?</p> <p>(A) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र</p> <p>(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी</p> <p>(C) श्यामसुंदर दास</p> <p>(D) रामचंद्र शुक्ल</p>	(A)
301	3158	<p>'भक्तमाल' के रचयिता हैं-</p> <p>(A) तुलसीदास</p> <p>(B) केशवदास</p> <p>(C) मीरा</p> <p>(D) नाभादास</p>	(D)
301	3159	<p>हिंदी साहित्य के आदिकाल को वीरगाथा काल नाम से किसने अभिहित किया?</p> <p>(A)</p>	(D)

		<p>रामकुमार वर्मा</p> <p>(B) केशवप्रसाद मिश्र</p> <p>(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी</p> <p>(D) रामचंद्र शुक्ल</p>	
301	3160	<p>'पृथ्वीराज रासो' के रचयिता कौन हैं?</p> <p>(A) नरपति नाल्ह</p> <p>(B) चंदबरदाई</p> <p>(C) जगनिक</p> <p>(D) अब्दुर्रहमान</p>	(B)
301	3161	<p>'पद्मावत' किस बोली में रचित काव्य है?</p> <p>(A) अवधी</p> <p>(B) ब्रजभाषा</p> <p>(C) बुंदेलखंडी</p> <p>(D) बघेली</p>	(A)
301	3162	<p>केशवदास किस काल के कवि हैं?</p> <p>(A) आदिकाल</p> <p>(B) भक्तिकाल</p> <p>(C) रीतिकाल</p> <p>(D) आधुनिक काल</p>	(C)
301	3163	<p>घनानंद किस धारा के कवि हैं?</p> <p>(A) रीतिबद्ध धारा</p> <p>(B) रीतिवद्ध धारा</p>	(B)

		<p>(C) भक्ति धारा</p> <p>(D) वीर काव्य</p>	
301	3164	<p>बिहारी किस काल के कवि हैं?</p> <p>(A) आधुनिक काल</p> <p>(B) भक्तिकाल</p> <p>(C) आदिकाल</p> <p>(D) रीतिकाल</p>	(D)
301	3165	<p>कबीर को 'वाणी के डिक्टेटर' कहनेवाले आलोचक का क्या नाम है?</p> <p>(A) नामवर सिंह</p> <p>(B) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र</p> <p>(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी</p> <p>(D) रामचंद्र शुक्ल</p>	(C)
301	3166	<p>'हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' के रचयिता कौन हैं?</p> <p>(A) बच्चन सिंह</p> <p>(B) रामकुमार वर्मा</p> <p>(C) रामचंद्र शुक्ल</p> <p>(D) नगेंद्र</p>	(B)
301	3167	<p>वात्सल्य रस का सौंदर्यात्मक वर्णन किस भक्त कवि ने अपने काव्य में प्रचुर मात्रा में किया है?</p> <p>(A) सूरदास</p> <p>(B) मीरा</p>	(A)

		(C) तुलसीदास (D) कबीर	
301	3168	'दसरथ तिहूँ लोक बखाना/राम-नाम का मरम न आना....' ये पंक्तियाँ किस कवि की है? (A) तुलसीदास (B) कुम्भन दास (C) कबीर (D) सूरदास	(C)
301	3169	भूषण किस काल के कवि हैं? (A) रीतिकाल (B) भक्तिकाल (C) आधुनिक काल (D) आदिकाल	(A)
301	3170	तमिल किसी लिपि में लिखी जाती है? (A) रोमन (B) देवनागरी (C) फारसी (D) द्रविडी	(D)
301	3171	'मिटास' शब्द किस संज्ञा-भेद का उदाहरण है? (A) भाववाचक संज्ञा (B) जाति वाचक संज्ञा	(A)

		<p>(C) व्यक्ति वाचक संज्ञा</p> <p>(D) समूहवाचक संज्ञा</p>	
301	3172	<p>'तेली' शब्द का स्त्रीलिंग रूप क्या है?</p> <p>(A) तेला</p> <p>(B) तेलानी</p> <p>(C) तेलिन</p> <p>(D) तेलाइन</p>	(C)
301	3173	<p>'भाई' शब्द का बहुवचन रूप क्या है?</p> <p>(A) भाई</p> <p>(B) भाइयों</p> <p>(C) भाइए</p> <p>(D) भाइयों</p>	(A)
301	3174	<p>हिंदी में कितने कारक हैं?</p> <p>(A) पाँच</p> <p>(B) चार</p> <p>(C) तीन</p> <p>(D) आठ</p>	(D)
301	3175	<p>'कोई' शब्द किस सर्वनाम-भेद का उदाहरण है?</p> <p>(A) पुरुष वाचक</p> <p>(B) निश्चय वाचक</p> <p>(C)</p>	(C)

		<p>अनिश्चयवाचक</p> <p>(D) संबंध वाचक</p>	
301	3176	<p>'वह आया था' में किस भूतकालिक क्रिया का बोध होता है?</p> <p>(A) आसन्न भूतकाल</p> <p>(B) सामान्य भूतकाल</p> <p>(C) पूर्ण भूतकाल</p> <p>(D) संदिग्ध भूतकाल</p>	(C)
301	3177	<p>इनमें से कौन-सा वाक्य सही है?</p> <p>(A) माताजी ने मुझ से कही</p> <p>(B) माताजी ने मुझ से कहा</p> <p>(C) माताजी ने मुझ से कहे</p> <p>(D) विश्वासघात करने वाला मित्र</p>	(B)
301	3178	<p>'आस्तीन का साँप' का अर्थ है-</p> <p>(A) नज़दीक में साँप का दिखना</p> <p>(B) विश्वासी मित्र</p> <p>(C) कल्पना में साँप</p> <p>(D) विश्वासघात करने वाला मित्र</p>	(D)
301	3179	<p>'अपना' शब्द का विलोम शब्द क्या है?</p> <p>(A) पराय</p> <p>(B) अपनी</p> <p>(C) अपने</p>	(A)

		(D) अपनो	
301	3180	इनमें से एक शब्द कमल का पर्यायवाची शब्द है- (A) कुसुम (B) सरसीरुह (C) दामिनी (D) सूरज	(B)
301	3181	रैदास किस के शिष्य माने जाते हैं ? (A) रामानंद (B) वल्लभाचार्य (C) मध्वाचार्य (D) विट्ठलदास	(A)
301	3182	कुतबन की रचना को पहचानिए- (A) मृगावती (B) मधुमालती (C) पृथ्वीराज रासो (D) आखिरी कलाम	(A)
301	3183	'श्रीरामार्चन पद्धति' किसकी रचना है ? (A) तुलसी दास (B) सूरदास (C) सुंदरदास (D) रामानंद	(D)

301	3184	<p>'कृष्ण गीतावली' किस की रचना है ?</p> <p>(A) सूरदास</p> <p>(B) तुलसीदास</p> <p>(C) रैदास</p> <p>(D) रहीम</p>	(B)
301	3185	<p>मीराबाई ने अपनी उपासना में किस भाव को प्रमुखता दी थी ?</p> <p>(A) सख्ता भाव</p> <p>(B) विनय भाव</p> <p>(C) माधुर्य भाव</p> <p>(D) वात्सल्य भाव</p>	(C)
301	3186	<p>'कविता क्या है' निबंध के रचयिता कौन हैं ?</p> <p>(A) रामचंद्र शुक्ल</p> <p>(B) हज़ारीप्रसाद द्विवेदी</p> <p>(C) प्रतापनारायण मिश्र</p> <p>(D) किशवप्रसाद मिश्र</p>	(A)
301	3187	<p>'हिंदी साहित्य की भूमिका' किसकी रचना है ?</p> <p>(A) हज़ारीप्रसाद द्विवेदी</p> <p>(B) रामचंद्र शुक्ल</p> <p>(C) शिवासिंह सेंगर</p> <p>(D) मिश्रबंधु</p>	(A)
301	3188		(A)

		<p>'हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' के रचयिता कौन हैं ?</p> <p>(A) गणपतिचंद्र गुप्त</p> <p>(B) ग्रियेर्सन</p> <p>(C) नगेंद्र</p> <p>(D) राजकुमार वर्मा</p>	
301	3189	<p>'रामचंद्रिका' किसकी रचना है ?</p> <p>(A) नरोत्तमदास</p> <p>(B) केशवदास</p> <p>(C) हलधरदास</p> <p>(D) तुलसी दास</p>	(B)
301	3190	<p>शुद्धाद्वैतवाद के आचार्य कौन हैं ?</p> <p>(A) विठ्ठलनाथ</p> <p>(B) चैतन्य महाप्रभु</p> <p>(C) वल्लभाचार्य</p> <p>(D) श्री हितहरिवंश</p>	(C)
301	3191	<p>'रूप मंजरी' अष्टछाप के किस की कवि की रचना है ?</p> <p>(A) सूरदास</p> <p>(B) नंददास</p> <p>(C) कुम्भन दास</p> <p>(D) परमानंद दास</p>	(B)
301	3192	<p>राधा-वल्लभ-संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं ?</p>	(A)

		<p>(A) श्री हितहरिवंश</p> <p>(B) सूरदास</p> <p>(C) नंददास</p> <p>(D) चतुर्भुज दास</p>	
301	3193	<p>'नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहिं काल अलि कली ही सों बंध्यो, आगे कौन हवाल' ये किस कवि की पंक्तियाँ हैं ?</p> <p>(A) वृंद</p> <p>(B) केशवदास</p> <p>(C) बिहारी</p> <p>(D) बोध्या</p>	(C)
301	3194	<p>'सोभित कर नवनीत लिए/घुटरून चलत रेनु-तन मंडित मुख लेप किए' - ये किस कवि की पंक्तियाँ हैं ?</p> <p>(A) सूरदास</p> <p>(B) तुलसीदास</p> <p>(C) जायसी</p> <p>(D) जायसी</p>	(A)
301	3195	<p>'लाली मेरे लाल की, जित देखूँ तित लाल/लाली देखन मैं चला, मैं भी हो गया लाल'- यह किसका दोहा है ?</p> <p>(A) रहीम</p> <p>(B) मीरा बाई</p> <p>(C) बिहारी</p> <p>(D) कबीर</p>	(D)

301	3196	<p>'Target Language' का समानार्थी हिंदी शब्द क्या है?</p> <p>(A) मातृ भाषा</p> <p>(B) संपर्क भाषा</p> <p>(C) लक्ष्य भाषा</p> <p>(D) स्रोत भाषा</p>	(C)
301	3197	<p>'Can you swim?' का सही हिंदी अनुवाद क्या है?</p> <p>(A) क्या वह तैर सकता है?</p> <p>(B) क्या तुम तैर सकते हो?</p> <p>(C) क्या तुम तैरते हो?</p> <p>(D) क्या तुम्हारा तैरता है?</p>	(B)
301	3198	<p>'Administration' शब्द का समानार्थी हिंदी शब्द क्या है?</p> <p>(A) प्रशासन</p> <p>(B) क्या तुम तैर सकते हो?</p> <p>(C) कार्यालय</p> <p>(D) प्रसाधन</p>	(A)
301	3199	<p>'अवकाश' शब्द का अर्थ क्या है?</p> <p>(A) दावा</p> <p>(B) हक</p> <p>(C) छुट्टी</p> <p>(D) अधिकार</p>	(C)
301	3200	<p>'नागमती विरह खंड' किस काव्य में आता है?</p>	(B)

		<p>(A) सूरसागर</p> <p>(B) पद्मावत्</p> <p>(C) समचरित मानस</p> <p>(D) आग्निरी कलाम</p>	
301	3201	<p>नरोत्तमदास की काव्य-रचना का नाम क्या है ?</p> <p>(A) सुदामा चरित</p> <p>(B) कृष्ण कृपा</p> <p>(C) दीन वत्सल</p> <p>(D) कृपा निधि</p>	(A)
301	3202	<p>मतिराम किस युग के कवि हैं ?</p> <p>(A) छायावादी युग</p> <p>(B) स्वच्छंदतावादी युग</p> <p>(C) रीति काल</p> <p>(D) आदिकाल</p>	(C)
301	3203	<p>'शिवश्रावनी' के कवि कौन हैं ?</p> <p>(A) केशवदास</p> <p>(B) भूषण</p> <p>(C) कुलपति मिश्र</p> <p>(D) देव</p>	(B)
301	3204	<p>'भाव विलास' किसकी रचना है ?</p> <p>(A) देव</p>	(A)

		<p>(B) दास</p> <p>(C) भूपति</p> <p>(D) रसलीन</p>	
301	3205	<p>इन में एक ग्वाल कवि की रचना है-</p> <p>(A) रसराज</p> <p>(B) ललित ललाम</p> <p>(C) अष्टयाम</p> <p>(D) यमुना लहरी</p>	(D)
301	3206	<p>'विरहवारिश' किस की रचना है?</p> <p>(A) बोध</p> <p>(B) देव</p> <p>(C) बिहारी</p> <p>(D) आलम</p>	(A)
301	3207	<p>'हिंदी प्रदीप' किस युग की पत्रिका है?</p> <p>(A) छायावादी युग</p> <p>(B) भारतेंदु युग</p> <p>(C) प्रगतिवादी युग</p> <p>(D) प्रयोगवादी युग</p>	(B)
301	3208	<p>'भारतेंदु' पत्रिका के संपादक कौन हैं?</p> <p>(A) बालकृष्ण भट्ट</p> <p>(B)</p>	(D)

		प्रतापनारायण मिश्र (C) अंबिका दत्त व्यास (D) राधाचरण गोस्वामी	
301	3209	'अंधेर नगरी' किसकी रचना है ? (A) प्रेमचंद (B) प्रतापनारायण मिश्र (C) भारतेंदु (D) बदरीनारायण चौधरी	(C)
301	3210	'परीक्षा गुरु' किसका उपन्यास है ? (A) ठाकुर जगमोहन सिंह (B) राधाचरण गोस्वामी (C) बंगमहिला (D) किशोरी लाल गोस्वामी	(C)
301	3211	'इंदुमती' किसकी कहानी है ? (A) रामचंद्र शुक्ल (B) गिरिजादत्त वाजपेयी (C) बंगमहिला (D) किशोरी लाल गोस्वामी	(D)
301	3212	इनमें से एक 'सरस्वती' के पत्रिका के संपादक हैं- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी (B) माखनलाल चतुर्वेदी	(C)

		<p>(C) महावीरप्रसाद द्विवेदी</p> <p>(D) भारतेंदु</p>	
301	3213	<p>चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' द्वारा संपादित पत्रिका का क्या नाम है ?</p> <p>(A) समालोचक</p> <p>(B) समालोचना</p> <p>(C) आलोचना</p> <p>(D) समीक्षा</p>	(A)
301	3214	<p>'गढ़ कुंडार' किसका उपन्यास है ?</p> <p>(A) प्रेमचंद</p> <p>(B) जयशंकर प्रसाद</p> <p>(C) वृंदावनलाल वर्मा</p> <p>(D) भारतेंदु</p>	(C)
301	3215	<p>'रानी सारंग्या' किसकी कहानी है ?</p> <p>(A) जयशंकर प्रसाद</p> <p>(B) सुदर्शन</p> <p>(C) सुदर्शन</p> <p>(D) प्रेमचंद</p>	(D)
301	3216	<p>'भारत भारती' के रचयिता हैं-</p> <p>(A) 'भारतेंदु</p> <p>(B) मथिलीशरण गुप्त</p> <p>(C) जयशंकर प्रसाद</p>	(B)

		(D) महावीर प्रसाद द्विवेदी	
301	3217	<p>'महाजनी सभ्यता' किसकी रचना है ?</p> <p>(A) मैथिली शरण गुप्त</p> <p>(B) भारतेंदु</p> <p>(C) प्रेमचंद</p> <p>(D) निराला</p>	(C)
301	3218	<p>'नाट्य शास्त्र' किसकी रचना है ?</p> <p>(A) आनंदवर्धन</p> <p>(B) भरत मुनि</p> <p>(C) भामह</p> <p>(D) वामन</p>	(B)
301	3219	<p>आचार्य वामन द्वारा प्रवर्तित काव्य संप्रदाय-</p> <p>(A) वक्रोक्ति संप्रदाय</p> <p>(B) रस संप्रदाय</p> <p>(C) अलंकार संप्रदाय</p> <p>(D) रीति संप्रदाय</p>	(D)
301	3220	<p>'सतत' किस प्रकार का शब्द है ?</p> <p>(A) क्रिया</p> <p>(B) संज्ञा</p> <p>(C) विशेषण</p>	(C)

		(D) सर्वनाम	
301	3221	'कलम का सिपाही' किस विधा की रचना है ? (A) उपन्यास (B) कहानी (C) जीवनी (D) आत्मकथा	(C)
301	3222	'आवारा मसीहा' किस विधा की रचना है ? (A) जीवनी (B) उपन्यास (C) नाटक (D) कहानी	(A)
301	3223	इन में से एक रेखाचित्र संकलन है- (A) मानसरोवर (B) स्मृति की रेखाएँ (C) लहरों के राजहंस (D) कब तक पुकारूँ	(B)
301	3224	इन में कौन-सी रचना नाटक है ? (A) गेहूँ और गुलाब (B) आवाँ (C) आधे-अधूरे	(C)

		(D) जहाँ लक्ष्मी कैद है	
301	3225	इन में कौन-सी रचना यात्रावृत्तांत है? (A) मानस का हंस (B) चतुरी चमार (C) पुतली में संसार (D) एक बूँद सहसा उछली	(D)
301	3226	इन में से एक आत्मकथा है- (A) कलम का मज़दूर (B) अस्ति और भवति (C) चीड़ों पर चांदनी (D) कुछ शेष रह जाएगा	(B)
301	3227	'भारतीय कृषि अनुसंधान परिषद' का सही अंग्रेज़ी रूप क्या है? (A) Indian Agriculture Association (B) Agriculture Research Parishad (C) Indian Council of Agriculture Research (D) Indian Council for Agriculture	(C)
301	3228	'फिस्त' शब्द का सही अंग्रेज़ी रूप क्या है? (A) Investment (B) Inspiration (C) Inspection	(D)

		(D) Instalment	
301	3229	<p>प्रेमचंद की अंतिम कहानी कौन-सी है ?</p> <p>(A) पंच परमेश्वर</p> <p>(B) पूस की रात</p> <p>(C) शतरंज के खिलाड़ी</p> <p>(D) कफन</p>	(D)
301	3230	<p>'उसने कहा था' का प्रकाशन वर्ष-</p> <p>(A) 1915</p> <p>(B) 1916</p> <p>(C) 1920</p> <p>(D) 1907</p>	(A)
301	3231	<p>सूरदास प्रेमचंद के किस उपन्यास का पात्र है ?</p> <p>(A) गबन</p> <p>(B) गोदान</p> <p>(C) रंगभूमि</p> <p>(D) सेवा सदन</p>	(C)
301	3232	<p>तोताराम प्रेमचंद के किस उपन्यास का पात्र है ?</p> <p>(A) गबन</p> <p>(B) निर्मला</p> <p>(C) रंगभूमि</p> <p>(D) गोदान</p>	(B)

301	3233	<p>इन में से कौन-सा जोड़ा सही है ?</p> <p>(A) प्रेमचंद - हंस</p> <p>(B) भारतेंदु - हिंदी प्रदीप</p> <p>(C) महावीरप्रसाद द्विवेदी - आलोचना</p> <p>(D) शिवदान सिंह चौहान - प्रतीक</p>	(A)
301	3234	<p>इन में से कौन-सा जोड़ा गलत है ?</p> <p>(A) जयशंकर प्रसाद - चंद्रगुप्त</p> <p>(B) जगदीश चंद्र माथुर - कोणार्क</p> <p>(C) भारत भूषण अग्रवाल - अग्निलीक</p> <p>(D) मोहनराकेश - अंधेर नगरी</p>	(D)
301	3235	<p>सही शब्द पहचानिए-</p> <p>(A) अतिथी</p> <p>(B) अतिथि</p> <p>(C) अतिदी</p> <p>(D) अतीथि</p>	(B)
301	3236	<p>इन में से एक सही शब्द है-</p> <p>(A) आँसू</p> <p>(B) आसु</p> <p>(C) आँसु</p> <p>(D) असूं</p>	(A)
301	3237	<p>सही वाक्य पहचानिए-</p>	(B)

		<p>(A) वह कमरे में कितने लडुके हैं ?</p> <p>(B) उस कमरे में कितने लडुके हैं ?</p> <p>(C) उस कमरे कितने लडुके हैं ?</p> <p>(D) वह कमरा में कितना लडुके हैं ?</p>	
301	3238	<p>ज्येष्ठ शब्द का विलोम शब्द क्या है ?</p> <p>(A) ज्येष्ठा</p> <p>(B) ज्येष्ठे</p> <p>(C) कनिष्ठ</p> <p>(D) कनीष्ठ</p>	(C)
301	3239	<p>'उसने पत्र लिख दिया है' में 'दिया' किस प्रकार का शब्द है ?</p> <p>(A) सहायक क्रिया</p> <p>(B) नाम धातु</p> <p>(C) संज्ञा</p> <p>(D) सर्वनाम</p>	(A)
301	3240	<p>'दाल-रोटी' में कौन-सा समास है ?</p> <p>(A) सहायक क्रिया</p> <p>(B) नाम धातु</p> <p>(C) तत्पुरुष समास</p> <p>(D) द्वंद्व समास</p>	(D)
301	3241	<p>'त्याग-पत्र' किस विधा की रचना है ?</p> <p>(A) संस्मरण</p>	(C)

		<p>(B) ललित निबंध</p> <p>(C) उपन्यास</p> <p>(D) नाटक</p>	
301	3242	<p>'अंधा युग' के रचनाकार कौन हैं ?</p> <p>(A) अज्ञेय</p> <p>(B) नरेश मेहता</p> <p>(C) भवानीप्रसाद मिश्रा</p> <p>(D) धर्मवीर भारती</p>	(D)
301	3243	<p>'अंधेरे में' शीर्षक कविता किसकी है ?</p> <p>(A) प्रभाकर माचवे</p> <p>(B) गजानन माधव मुक्तिबोध</p> <p>(C) रामविलास शर्मा</p> <p>(D) गिरिजाकुमार माथुर</p>	(B)
301	3244	<p>इन में एक मुक्तिबोध का दूसरा कविता-संकलन है-</p> <p>(A) बावरा अहेरी</p> <p>(B) हँसो हँसो जल्दी हँसो</p> <p>(C) भूरी-भूरी खाक धूल</p> <p>(D) ताप के ताए हुए दिन</p>	(C)
301	3245	<p>'टाकुर का कुआँ' शीर्षक कहानी की केंद्रीय समस्या क्या है ?</p> <p>(A) नारी समस्या</p> <p>(B) छुआछूत की समस्या</p>	(B)

		<p>(C) स्वतंत्रता-संग्राम की समस्या</p> <p>(D) धर्म की समस्या</p>	
301	3246	<p>'मुस्लिम-मुस्लिम भाई-भाई' किस की कहानी है ?</p> <p>(A) मेहरुशीसा परवेज़</p> <p>(B) शानी</p> <p>(C) असहर वजाहत</p> <p>(D) अज्ञेय</p>	(D)
301	3247	<p>अपने को राम का कुत्ता कहने वाले संत कवि कौन हैं ?</p> <p>(A) पीपा</p> <p>(B) कबीर</p> <p>(C) रेदास</p> <p>(D) रहीम</p>	(B)
301	3248	<p>'कुटज' किसकी रचना है ?</p> <p>(A) रामचंद्र शुक्ल</p> <p>(B) कुंवरपाल सिंह</p> <p>(C) नलिन विलोचन शर्मा</p> <p>(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी</p>	(D)
301	3249	<p>हिंदी किस लिपि में लिखी जाती है ?</p> <p>(A) रोमन</p> <p>(B) फारसी</p> <p>(C)</p>	(C)

		देवनागरी (D) द्रविड़ी	
301	3250	'साकेत' लिखने की प्रेरणा मैथिलीशरण गुप्त को किस कवि से मिली? (A) काज़ी नजरुल इस्लाम (B) तुलसीदास (C) रवींद्रनाथ ठाकुर (D) बंकिम चंद्र	(C)
301	3251	इन में से एक राष्ट्रीय धारा के कवि हैं- (A) माखनलाल चतुर्वेदी (B) पंत (C) अज्ञेय (D) घनानंद	(A)
301	3252	'गोरख जगायो जोग, भगति भगायो लोग' – यह किसकी उक्ति है? (A) तुलसीदास (B) कबीर (C) सूरदास (D) जायसी	(A)
301	3253	'नाम रूप दुइ ईस उपाधी। अकथ अनादि सुसामुझि साधी।।' - ये किसकी पंक्तियाँ हैं? (A) कबीर (B)	(C)

		<p>सूरदास</p> <p>(C) तुलसीदास</p> <p>(D) जायसी</p>	
301	3254	<p>“गिरा अर्थ जल वीचि सम कहियत भिन्न न भिन्न। बंदौ सीताराम पद जिनहि परम प्रिय खिन्न।” ये किस की पंक्तियाँ हैं?</p> <p>(A) केशव दास</p> <p>(B) घनानंद</p> <p>(C) मतिराम</p> <p>(D) तुलसीदास</p>	(D)
301	3255	<p>‘मेया कबहिं बड़ेगी चोटी’ - इस पंक्ति से शुरू होनेवाला पद किसने रचा ?</p> <p>(A) मीरा बाई</p> <p>(B) सूरदास</p> <p>(C) परमानंद दास</p> <p>(D) रसखान</p>	(B)
301	3256	<p>‘पद्मावत्’ किस धारा का काव्य है?</p> <p>(A) सगुण भक्ति धारा</p> <p>(B) संत भक्ति धारा</p> <p>(C) प्रेमाश्रयी धारा</p> <p>(D) कृष्ण भक्ति धारा</p>	(C)
301	3257	<p>‘नई कहानी की भूमिका’ - यह किसकी पुस्तक है?</p> <p>(A)</p>	(D)

		<p>मोहन राकेश</p> <p>(B) राजेंद्र यादव</p> <p>(C) मनू भंडारी</p> <p>(D) कमलेश्वर</p>	
301	3258	<p>'कहानी नई कहानी' के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(A) निर्मल वर्मा</p> <p>(B) नामवर सिंह</p> <p>(C) देवीशंकर अवस्थी</p> <p>(D) भीष्म साहनी</p>	(B)
301	3259	<p>'चीफ की दावत' शीर्षक कहानी के रचयिता कौन हैं ?</p> <p>(A) भीष्म साहनी</p> <p>(B) यशपाल</p> <p>(C) मोहन राकेश</p> <p>(D) रांगेय राघव</p>	(A)
301	3260	<p>'डिप्टी कलेक्टरी' किसकी कहानी है ?</p> <p>(A) उषा प्रियंवदा</p> <p>(B) कृष्णा सोबती</p> <p>(C) अमरकांत</p> <p>(D) निर्मल वर्मा</p>	(C)
301	3261	<p>सही कथन पहचानिए-</p> <p>(A)</p>	(B)

		<p>'वापसी' मन्नू भंडारी की कहानी है।</p> <p>(B) 'वापसी' उषा प्रियंवदा की कहानी है।</p> <p>(C) 'वापसी' कृष्णा सोबती की विभाजन-केंद्रित कहानी है।</p> <p>(D) 'वापसी' बंगमहिला की कहानी है।</p>	
301	3262	<p>इनमें से एक कहानी विभाजन पर केंद्रित है-</p> <p>(A) संबंध</p> <p>(B) सुहागिनें</p> <p>(C) अमृतसर आ गया है</p> <p>(D) परिंदे</p>	(C)
301	3263	<p>'मलबे का मालिक' किसकी कहानी है ?</p> <p>(A) मोहन राकेश</p> <p>(B) रामकुमार</p> <p>(C) शेखर जोशी</p> <p>(D) अमरकांत</p>	(A)
301	3264	<p>इनमें से एक आँचलिक उपन्यास है-</p> <p>(A) गवन</p> <p>(B) बे दिन</p> <p>(C) अंधेरे बंद कमरे</p> <p>(D) मैला आँचल</p>	(D)
301	3265	<p>'परती परिकथा' किसका उपन्यास है ?</p> <p>(A) निराला</p>	(B)

		<p>(B) फणीश्वरनाथ रेणु</p> <p>(C) प्रेमचंद</p> <p>(D) कामतानाथ</p>	
301	3266	<p>इन में एक उपन्यास महिला उपन्यासकार का है-</p> <p>(A) अलमा कबूतरी</p> <p>(B) चारु चंद्रलेख</p> <p>(C) विराटा की पद्मिनी</p> <p>(D) कब तक पुकारूँ</p>	(A)
301	3267	<p>इन में एक उपन्यास स्त्री समस्या केंद्रित उपन्यास है-</p> <p>(A) अंतिम अरण्य</p> <p>(B) आवाँ</p> <p>(C) वे दिन</p> <p>(D) लौटे हुए मुसाफिर</p>	(B)
301	3268	<p>'झूटा-सच' किसका उपन्यास है ?</p> <p>(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी</p> <p>(B) मुक्तिबोध</p> <p>(C) यशपाल</p> <p>(D) रामविलास शर्मा</p>	(C)
301	3269	<p>'सारा आकाश' के रचयिता कौन हैं ?</p> <p>(A) राजेंद्र यादव</p> <p>(B) कमलेश्वर</p>	(A)

		<p>(C) मनू भंडारी</p> <p>(D) शिवप्रसाद सिंह</p>	
301	3270	<p>'प्रेमचंद और उनका युग' किसका समीक्षात्मक ग्रंथ है ?</p> <p>(A) नेमीचंद्र जैन</p> <p>(B) रामविलास शर्मा</p> <p>(C) नंददुलारे वाजपेयी</p> <p>(D) रामचंद्र शुक्ल</p>	(B)
301	3271	<p>'नई कहानी : स्वरूप और संवेदना' किसका आलोचनात्मक ग्रंथ है ?</p> <p>(A) मोहन राकेश</p> <p>(B) देवीशंकर अवस्थी</p> <p>(C) कमलेश्वर</p> <p>(D) राजेंद्र यादव</p>	(D)
301	3272	<p>'दूसरी परंपरा की खोज' शीर्षक पुस्तक किस रचनाकार पर केंद्रित है ?</p> <p>(A) प्रेमचंद</p> <p>(B) अज्ञेय</p> <p>(C) मुक्तिबोध</p> <p>(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी</p>	(D)
301	3273	<p>'चाँद का मुँह टेढ़ा है' किसका कविता-संकलन है ?</p> <p>(A) केदारनाथ सिंह</p> <p>(B) शमशेर बहादुर सिंह</p> <p>(C)</p>	(C)

		मुक्तिबोध (D) रघुवीर सहाय	
301	3274	कौन-सा कथन सही है ? (A) 'ब्रह्मराक्षस का शिष्य' कहानी है। (B) 'ब्रह्मराक्षस का शिष्य' कविता है। (C) 'ब्रह्मराक्षस का शिष्य' ललित निबंध है। (D) 'ब्रह्मराक्षस का शिष्य' उपन्यास है।	(A)
301	3275	इन में से एक ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त रचनाकार नहीं है- (A) कृष्ण सोबती (B) निर्मल वर्मा (C) अज्ञेय (D) नागार्जुन	(D)
301	3276	'कविता में कहने की आदत नहीं/पर कह दूँ/वर्तमान समाज चल नहीं सकता' - ये किस कविता की पंक्तियाँ हैं ? (A) असाध्य वीणा (B) हरिजन गाथा (C) अंधेरे में (D) बावरा अहेरी	(C)
301	3277	कौन-सा जोड़ा सही है ? (A) त्रिलोचन - ताप के ताए हुए दिन (B) नागार्जुन - भूल गलती	(A)

		<p>(C) केदारनाथ सिंह - इस नगरी में</p> <p>(D) शमशेर - बाघ</p>	
301	3278	<p>'बच्चे काम पर जा रहे हैं' शीर्षक कविता किसकी है ?</p> <p>(A) भगवत रावत</p> <p>(B) राजेश जोशी</p> <p>(C) मंगलेश डबराल</p> <p>(D) अरुण कमल</p>	(B)
301	3279	<p>'शेखर : एक जीवनी' किसका उपन्यास है ?</p> <p>(A) अज्ञेय</p> <p>(B) यशपाल</p> <p>(C) रवींद्र कालिया</p> <p>(D) दूधनाथ सिंह</p>	(A)
301	3280	<p>'पहल' पत्रिका के संपादक कौन हैं ?</p> <p>(A) अखिलेश</p> <p>(B) रवींद्र कालिया</p> <p>(C) ज्ञानरंजन</p> <p>(D) धर्मवीर भारती</p>	(C)
301	3281	<p>'गिरती दीवारें' किसका उपन्यास है ?</p> <p>(A) उपेंद्रनाथ अशक</p> <p>(B) नीलाभ</p> <p>(C) हरिशंकर परसाई</p>	(A)

		(D) ममता कालिया	
301	3282	इन में से एक उपन्यास विदेशी वातावरण में लिखा गया है- (A) परती परिकथा (B) त्याग पत्र (C) अपने-अपने अजनबी (D) जहाज़ के पंछी	(C)
301	3283	'हार की जीत' किसकी कहानी है ? (A) भगवती चरण वर्मा (B) सुदर्शन (C) यशपाल (D) विश्वंभरनाथ शर्मा कौशिक	(B)
301	3284	इन में से एक उपन्यास विश्व महायुद्ध की पृष्ठभूमि में लिखित है- (A) खंजन नयन (B) चित्रलेखा (C) वे दिन (D) परख	(C)
301	3285	'ढाई घर' किसका उपन्यास है ? (A) गिरिराज किशोर (B) रवींद्र कालिया (C) मृदुला गर्ग	(A)

		(D) चित्रा मुद्गल	
301	3286	इन में से एक अनूदित नाटक है- (A) वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति (B) चंद्रावली (C) मुद्राराक्षस (D) भारत दुर्दशा	(C)
301	3287	'यामा' किसका कविता-संकलन है? (A) सुमित्रानंदन पंत (B) दिनकर (C) निराला (D) महादेवी वर्मा	(D)
301	3288	'बिल्लेसुर बकरिहा' के रचनाकार कौन हैं? (A) रामकुमार वर्मा (B) निराला (C) विष्णु प्रभाकर (D) फणीश्वरनाथ रेणु	(B)
301	3289	'देहाती दुनिया' के लेखक हैं- (A) शिवपूजन सहाय (B) शिवप्रसाद सिंह (C) काशीनाथ सिंह	(A)

		(D) रघुवीर सहाय	
301	3290	<p>इन में एक नाटक अधूरा था जिसे बाद में एक दूसरे रचनाकार ने पूरा किया-</p> <p>(A) आषाढ़ का एक दिन</p> <p>(B) कोणार्क</p> <p>(C) लहरों के राजहंस</p> <p>(D) पैर तले की ज़मीन</p>	(D)
301	3291	<p>'काव्यादर्श' किसका ग्रंथ है ?</p> <p>(A) दंडी</p> <p>(B) आनंदवर्धन</p> <p>(C) भामह</p> <p>(D) मम्मट</p>	(A)
301	3292	<p>'काव्यालंकार' के रचयिता कौन हैं ?</p> <p>(A) दंडी</p> <p>(B) भामह</p> <p>(C) भट्ट लोलट</p> <p>(D) आचार्य विश्वनाथ</p>	(D)
301	3293	<p>'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' - यह किसकी उक्ति है ?</p> <p>(A) मम्मट</p> <p>(B) पंडितराज जगन्नाथ</p> <p>(C) आचार्य विश्वनाथ</p>	(C)

		(D) दंडी	
301	3294	<p>'रमणीयार्थ प्रतिपादक : शब्द : काव्यम्' - यह किसका कथन है?</p> <p>(A) भामह</p> <p>(B) मम्मट</p> <p>(C) आचार्य विश्वनाथ</p> <p>(D) पंडितराज जगन्नाथ</p>	(D)
301	3295	<p>'काव्य प्रकाश' किसका ग्रंथ है?</p> <p>(A) मम्मट</p> <p>(B) कुंतक</p> <p>(C) वामन</p> <p>(D) आचार्य विश्वनाथ</p>	(A)
301	3296	<p>योगात्मक भाषाओं को योग की प्रकृति के आधार पर कितने वर्गों में बाँटा है?</p> <p>(A) तीन</p> <p>(B) चार</p> <p>(C) पाँच</p> <p>(D) दो</p>	(A)
301	3297	<p>एकाक्षरी परिवार किसे कहा जाता है?</p> <p>(A) कॉकेशियन परिवार</p> <p>(B) चीनी परिवार</p> <p>(C) भारोपीय परिवार</p>	(B)

		(D) द्रविडी परिवार	
301	3298	हिंदी किस परिवार की भाषा है ? (A) चीनी परिवार (B) द्रविडी परिवार (C) भारोपीय परिवार (D) कॉकेशियन परिवार	(C)
301	3299	ध्वनिपरिवर्तन मुख्य रूप से कितने प्रकार के होते हैं ? (A) चार (B) तीन (C) पाँच (D) दो	(D)
301	3300	निम्न लिखित में अर्थ संकोच का उदाहरण किस शब्द में है ? (A) मंदिर (B) स्वयंवर (C) तेल (D) श्रीगणेश	(A)